



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Flavia Carmen Di Pasqua
- **Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura italiana
- **Classe/i e Sezione/i:** 3 I
- **Indirizzo di studio:** Liceo Scientifico - Scienze Applicate

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Obiettivi educativi trasversali: Sviluppare l'autonomia di pensiero critico; consolidare un metodo di studio personale, capace di sintesi e rielaborazione critica delle informazioni; responsabilità nei confronti del gruppo classe e partecipazione attiva; educazione al dialogo e all'ascolto (intervenire in modo pertinente e rispettoso nei dibattiti); consapevolezza di sé (riconoscere, attraverso la lettura e la scrittura, i propri interessi, emozioni e valori).

Obiettivi didattici trasversali: competenza linguistica (usare in modo corretto, ricco e appropriato la lingua italiana in contesti orali e scritti, nei diversi contesti comunicativi, adeguando di volta in volta il proprio registro linguistico); comprensione di testi complessi sia dal punto di vista formale sia contenutistico, cogliendo struttura, coerenza e scelte stilistiche dell'autore; capacità di collegare i testi a contesti storici, culturali, istituzionali e linguistici. Capacità di produrre testi coerenti e ben strutturati di tipo narrativo, espositivo, argomentativo e critico. Capacità di esporre in modo chiaro, ordinato e appropriato concetti complessi. Il tutto inserito all'interno del quadro delineato dalle indicazioni delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente correlate alla disciplina: comunicazione nella madrelingua; competenza digitale; imparare a imparare; competenze sociali e civiche; consapevolezza ed espressione culturale.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Conoscenze: Conoscenza del contesto storico-istituzionale, culturale e ideologico dell'età del Medioevo; rintracciare in maniera appropriata i rapporti fra letteratura e altre espressioni artistiche; conoscenza di autori e testi fondamentali del periodo di riferimento; conoscenza delle caratteristiche della produzione lirica dalle origini a Dante. Conoscenza delle radici storiche e del percorso di evoluzione della lingua italiana, dalle origini a oggi. Conoscenza delle Caratteristiche della lirica petrarchesca e della prosa boccaccesca. Conoscenza del contesto storico-istituzionale, culturale e ideologico dell'età del Rinascimento: i rapporti fra



letteratura e altre espressioni artistiche; gli autori e testi fondamentali del periodo; le caratteristiche della produzione in prosa e in versi.

Competenze e abilità: Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini. Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali: saper in particolare cogliere la dimensione storica della letteratura. Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico al fine di orientarsi fra testi e autori fondamentali.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre: Storia della lingua italiana: evoluzione linguistica dal comune sostrato latino alla divaricazione e diversificazione nei diversi volgarizzamenti; studio dell'evoluzione della lingua italiana dalle Tre Corone, attraverso l'umanesimo di Pietro Bembo fino alle scelte linguistiche di Manzoni; la lingua italiana contemporanea. Alle origini della letteratura europea medievale. Epica cavalleresca (il ciclo epico-cavalleresco dei cavalieri della tavola rotonda: Chrétien de Troyes; la nascita del romanzo; la Chanson de Roland), lirica cortese (Bernart de Ventadorn, Arnaut Daniel, Jaufré Rudel), poesia religiosa (Francesco d'Assisi). Stilnovo e poesia comico-realistica: i due poli della lirica volgare (Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Cecco Angiolieri). Dante Alighieri, poeta del mondo ultraterreno e fondatore della lingua italiana (Vita nova, Rime, De vulgari eloquentia, Convivio). Introduzione alla Commedia.

4.2 Secondo Pentamestre: Francesco Petrarca e l'inquietudine del primo intellettuale umanista. Giovanni Boccaccio e il passaggio dalla civiltà cortese a quella mercantile. La riscoperta del mondo classico: la poesia di Lorenzo il Magnifico e Angelo Poliziano. Riflessioni sulla storia e sul potere: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini.

Lettura, analisi e commento di canti fondamentali (circa una decina in versione integrale) dell'Inferno di Dante.

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Collegamenti con arte, storia, filosofia e scienze per comprendere la dimensione culturale dei testi.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale dialogata; didattica laboratoriale che prevede attività pratiche su testi (analisi, riscrittura, sintesi); apprendimento cooperativo (lavori di gruppo); Problem solving; process writing.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse Strumenti tradizionali (libri di testo, schede di approfondimento fornite dal docente, dizionario); strumenti digitali (LIM, Google Classroom, risorse digitali selezionate dall'insegnante, audiolibri e video didattici).



6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

Come da deliberazione del Dipartimento di Lettere, sono previste 3 valutazioni nel trimestre e 4 valutazioni nel pentamestre. Il numero indicato racchiude la conta complessiva di verifiche scritte e interrogazioni orali che si svolgeranno a intervalli regolari. Le verifiche scritte una volta conclusa ciascuna unità didattica; le verifiche orali invece a cadenza regolare per favorire la continuità dello studio e offrire una valutazione formativa alle alunne e agli alunni.

6.2 Criteri di Valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si rimanda alle griglie di valutazione comuni elaborate dal Dipartimento di Lettere.

Luogo e Data: Cuneo, 23/09/2025

Firma del Docente: Flavia Carmen Di Pasqua

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20__

Firma del Docente: _____